



*Достопочтенная Ложа “Новый Свет” №1989
Масонский Смешанный Международный Орден
LE DROIT HUMAIN (“Право Человека”)*

**СОВМЕСТНЫЕ ГОДОВЫЕ ЗОДЧЕСКИЕ РАБОТЫ
2020/2021 МАС.: ГОДА**

Социальная тема:

*Может ли культура менять современное общество к
лучшему? Какой вклад в подобные перемены может сделать
масонство?*

Философская тема:

*Что происходит с осколками, когда мы работаем над своим
грубым камнем?*

Социальная тема

Может ли культура менять современное общество к лучшему? Какой вклад в подобные перемены может сделать масонство?

Введение

Годовая социальная тема этого года, на наш взгляд, является логическим продолжением темы, посвященной масонству в период пандемии. В той работе мы подробно описали условия новой реальности, в которых приходится существовать как масонству, так и человеческому обществу в целом, и ее можно изучить, прочитав пятнадцатый выпуск журнала “Новый Свет” от июня 2020 г. После этого исследования внешних условий окружающего мира и внутренней реакции человека на них, кажется логичным обратиться к изучению того, что в этих условиях может поддержать человека и дать ему возможность развития. Полная или частичная изоляция ставит выбор: чему посвящать свое время, и от подобного выбора источника, питающего наши мысли, умы, сердца и души, зависит, как минимум, наше самочувствие, и, как максимум, наше целенаправленное развитие или регресс. Давайте начнем с основ и попробуем разобраться, что такое культура в самом широком смысле этого термина.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Многозначность понятия “Культура”.

Итак, давайте посмотрим, что обозначает это слово. Возьмем определение из словаря Ожегова. Культура это:

1. Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. История культуры. К. древних греков.

2. То же, что культурность (см. культурный во 2 знач.). Человек высокой культуры.

3. Разведение, выращивание какого-н. растения или животного (спец.). К. льна. К. шелкопряда.

4. Разводимое растение, а также (спец.) клетки микроорганизмов, выращенные в питательной среде в

лабораторных или промышленных условиях. Технические культуры. К. органической ткани.

5. Высокий уровень чего-н., высокое развитие, умение. К. производства. К. голоса (у певцов). Физическая к. (физкультура).

Прежде, чем начинать размышления о культуре, следует отметить, что культурой мы будем называть всю совокупность деяний человечества, материальных, интеллектуальных и духовных. Это подразумевает, что культура – не только искусство, как привыкли воспринимать данный термин большинство людей. Этот термин гораздо шире и всю его многозначность мы и рассмотрим в этой работе.

В целом, Сестры и Братья, участвовавшие в написании данной работы, выделили два основных понятия термина. Культура, условно говоря, “общественная” – то есть некая совокупность результатов деятельности группы людей или, в широком смысле, человечества в целом, определяющая его материальные, моральные, интеллектуальные, духовные достижения, совокупность проявлений того, как люди выражают себя в определенный период времени; и культура личная, “культурность” каждой отдельной личности, то есть то, насколько она восприняла достижения человеческой цивилизации и сделала их частью собственной жизни. Эти два типа культуры, несомненно, тесно взаимосвязаны. Культура окружающего общества влияет на культурный уровень личности, а отдельная личность, в свою очередь, определяет развитие общественной культуры в целом. Так сотворяется совместное бытие людей, общая реальность, обусловленная нашими представлениями о реальном мире. Чем мы наполним это пространство – таким и будет наш мир. Это система достижений и ограничений общества

или сообщества, которая даёт потенциал формирования идеала человека, стоящего выше инстинкта, а также дает возможности гармонизации разных начал в человеке и укрепления в нем чего-то большего, чем сам человек, что можно обозначить, как духовность или священное. Это совокупность норм, ценностей и достижений человеческого социума, которые обеспечивают устойчивость цивилизации и двигают ее вперед и вверх (пресловутый “прогресс человечества”?). Культура общества, несомненно, зависит от эпохи и географии, и человек, соответствующий критериям современного ему общества, считается культурным.

Можно выделить и два других аспекта культуры: культура глобальная (которая формирует общество, его вкусы, традиции, взгляды, верования, искусство, предрассудки, заблуждения и пр.) и культура частная (как вид деятельности, присущий определенным группам людей). Массонство проявляет себя именно в плоскости второго аспекта (книгоиздание, просвещение своих адептов в некоторых областях знаний, благотворительность и т.п.). Это позволяет развиваться внутренней культуре членов Братства и тех, кто разделяет идеалы массонства. Здесь есть безусловные плюсы и минусы. Как минус можно выделить то, что такой вид деятельности был и остаётся камерным, закрытым для большинства. Плюс заключается в том, что развивая самих себя, мы оказываемся способны развивать и окружающий мир, хотя бы малую его часть, ближайшую к нам.

И здесь нужно отметить, что кроме культуры общественной, определяющей развитие и совершенствование самого общества, можно говорить о культуре личностной, то есть

уровне самосовершенствования человека, его образовании, воспитании, развитии, самопознании. Можно вспомнить всем известное понятие человеческой культурности, некий общий пласт накопленных ценностей, как моральных, так и материальных, образ поведения человека, его манеры, повадки, умение держать себя в обществе, передаваемые новому человеку его родителями и социальным окружением, подкрепленный личными примерами и историческими фактами, материальными и нематериальными ценностями. Культура человека подобна сельскохозяйственной культивации (да и происходит этот термин от лат. Cultura – возделывание), это подгонка под определенный стандарт, обработка грубого камня, система ограничений, обеспечивающая плодотворный рост и передачу культуры от поколения к поколению, чтобы человечество не заросло бурьяном суеверий и невежества.

Культурность человека исходит из его ценностей. Как мать, убаюкивающая ребенка, ощущает, что ребенок – ее ценность, и это побуждает ее выражать свои чувства через песню, так же и то, чем человек дорожит, побуждает его выражать и демонстрировать свои ценности обществу. Культурность также определяется и обществом, его правилами, условиями, эпохой, в которую происходит формирование человека, то есть соответствие моральным, духовным и интеллектуальным достижениями своего региона и своего времени. При этом, безусловно, культура закладывается в детстве, но наибольший вклад в нее делают те, кто стремится к дальнейшему саморазвитию и обучению. Такая устремленность актуальна при наличии у человека собирательного образа идеала, который выражает прогресс человеческой красоты. Таким образом, культурность – это стремление совершенствоваться,

в то же время наполняя осознанностью окружающий мир, бережное отношение к окружающим людям, совершенствование своей системы возможностей преобразования движущей силы инстинкта по законам милосердия и гуманизма, чести и достоинства, красоты и гармонии. Можно двигаться и в обратном направлении, через обратный процесс излишнего упрощения окружающего пространства (например переход от серьезной литературы к комиксам или от интеллектуального кино к роликам на Тик-токе), что снижает уровень культуры и ведет к регрессу личности, а значит и общества, из этих личностей состоящего. При этом, следует отметить, что процесс симплификации имеет свои положительные стороны, так как в простых формах можно объяснять важные вещи и концепции тем, кто еще не готов воспринять их в сложных формах.

В понятие культуры человека также входит понятие его ментальности, его внутреннего строения, именно поэтому каждая страна может похвастаться столь разнящимся творчеством и фольклором. Каждый излучает и понимает должным образом лишь то, что наполняет его жизнь. Европейское культурное наследие может восприниматься торжественнее и красочнее, русское – глубже и мистичнее, американское – современнее, универсальнее, азиатское – фундаментальнее, так как основано на связи поколений и т.д. Мы часто не понимаем фильмы, музыку, литературу других стран, наша душа просто не резонирует с творчеством, созданным незнакомым нам менталитетом. Но приехав и прожив какое-то время в другой стране, мы можем всё больше ассимилироваться и погружаться в местное творчество.

Отдельно следует выделить тему поддержки культуры государством. Данный вид культуры часто подвергается

влиянию предпочтительной идеологии, то есть культура начинает соответствовать определенным параметрам, может вводиться цензура. Однако, если государство обеспечивает развитие культуры и возможности ее изучения, оно формирует самостоятельное мыслящее общество, в котором человеку даны все возможности для развития и от него требуется лишь приложить к этому свои усилия. Но должно ли государство прививать культуру? Определенно, да, изучение культуры должно быть частью образовательного процесса, но изучаемый материал должен развиваться, обогащаться новыми достойными и важными произведениями, а также не обесценивать культуру молодого поколения. Культуру не нужно навязывать. Главное – прививать детям моральные ценности, а имея подобный фундамент, они смогут, и, что важно, будут хотеть развиваться самостоятельно.

Исходя из вышесказанного, все Сестры и Братья единогласно пришли к мнению, что культура – понятие актуальное для любого времени, как прошедшего, так и для современности (хоть и не для всех людей). Это искусства, науки, религии и различных направления человеческой мысли. Также, определенно, имеется тенденция к виртуализации культуры, ее уход в онлайн, мессенджеры, соцсети и это, с одной стороны, создает определенный уровень доступности и удобство, а, с другой, ведет к отрыву культуры от реального мира. При этом, современная культура может быть описана, как одноразовая, быстро меняющаяся, существующая здесь и сейчас, мы можем видеть ее упадок или развитие, но главное – она существует, она актуальна и она делает человека человеком.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Влияние культуры на человека.

В продолжение обсуждения темы культуры, мы провели небольшой эксперимент, чтобы выяснить, насколько культура влияет на человека, на его эмоции, мысли, а также как человек воспринимает те или иные проявления культуры.

Братьям и Сестрам был предложен для изучения ряд произведений:

1. Опера – “Травиата”
2. Интервью – Отар Иоселиани
3. Документальный фильм – “Сквозь всю зиму”

4. Невербальное кино – “Пепел и снег”
5. Невербальное кино – “Барака”
6. Художественное кино – “Русский ковчег”
7. Художественное кино – “Счастливый Лазарь”
8. Театр – “Театр времен Нерона и Сенеки”
9. Театр – Евгений Гришковец, “Дредноуты”
10. Музыка – Гражданская Оборона, Концерт в Б1, “Зачем снятся сны”
11. Музыка – Anouar Brahem – Le pas de chat noir

Было интересно узнать, как Сестры и Братья воспримут эти достаточно разноплановые произведения искусства и какие изменения они смогут произвести в них. В первую очередь, приятно отметить, что участники эксперимента справились с просмотром всех материалов – кто-то посмотрел больше, кто-то меньше, но, в целом, охваченными оказались все произведения из списка. Некоторые из них произвели впечатление на зрителей, какие-то оказались не понятыми, но даже в последнем случае Сестры и Братья приводили в пример какое-то иное произведение искусства, которое в их системе ценностей считается эталоном (например, сравнение фильма “Счастливый Лазарь” и “настоящей” итальянской классики: Феллини, Пазолини, Дзефирелли, Антониони, Висконти). Таким образом, мы приходим к выводу, что произведение искусства должно соответствовать определенным критериям, которые для каждого определяются согласно собственной эволюции.

В большей степени можно проследить тенденцию: если то или иное произведение, на том или ином этапе взросления, стало для человека своеобразным трамплином, помогло ему в эволюции и человек действительно ощутил этот рост, влияние произведения, оно становится для него эталоном или одним из эталонов жанра, с которым в дальнейшем сравниваются другие произведения.

Но куда возносится человек с помощью искусства и какая именно его часть слышит созвучие с ним? Может ли это быть исключительно эмоциональный уровень?

Достаточно общеизвестно, что наше восприятие субъективно, но масоны умеют настраиваться на произведение и пытаться вынести из него смысл, даже если он не лежит на поверхности (такова особенность нашего символического мышления и метода). Например, говоря о музыке и сравнивая “Гражданскую Оборону” и джаз Ануара Брахема, было отмечено, что нельзя назвать одну музыку лучше другой. Субъективно и лишь относительно восприятия конкретного человека – так и есть. Но, объективно, два этих совершенно разных течения звуков получены из одного пространства вдохновения, просто проходя через разные источники проводников, они получили то или иное материальное выражение. Примерно, как один и тот же звук, проходя через разные инструменты приобретает то или иное звучание, будь то труба, флейта, дудочка или фагот, суть происхождения звука остается прежней. Поэтому следует всегда уважительно относиться к любому творческому человеку, к любому культурному выражению и творческой реализации, просто учитывая сам факт того, что вдохновение выбрало этих людей в свои проводники, а значит это кому-

нибудь нужно. Также можно предположить, что культура разных стран рождается, проходя сквозь людей, наделенных, в силу своего происхождения, определенными заданными настройками мировосприятия, поэтому одному этносу проще и привычнее принять и понять творческий посыл своего народа, чем творчество других стран и наций. Но нам, как масонам международного Ордена, следует активно работать именно над восприятием глобальной культуры (которая, по сути, имеет один источник – человеческое сердце). Возможно, этот труд понимания и является одним из главных трудов, связанных с построением Храма Человечества.

Искусство затрагивает наши самые глубинные, архетипичные чувства, говоря с нами с помощью языка красоты, символов, как, собственно говоря, действует и масонство. Некоторые влияния могут быть банальными, поверхностными, избитыми, и не производят значительных изменений в человеческом существе. Другие оказываются созвучными волнам человеческих потребностей и устремлений и, в зависимости от гения творца, производят в нас изменения, наводят на мысли, приводят к самостоятельным выводам.

Сестры и Братья пришли к выводу, что культура, определенно, может и должна менять человека. Хотя, возможно, что слово «менять» не выражает тех процессов, которые происходят с человеком при влиянии на него культуры – она воспитывает, развивает, раскрывает, формирует, преобразовывает и т.д.

Любое сильное чувственно-эмоциональное переживание что-то меняет в человеке – иногда поверхностно, а иногда и кардинально, примеры подобных изменений мы встречаем на протяжении всей истории развития цивилизации: от

первобытного человека до наших дней. Но влияние любого художественного произведения на человека зависит от восприятия каждого конкретного индивидуума, его образованности, эмоциональности и толерантности (в смысле способности задуматься над вещами и процессами, которые ранее для него были чужды). Также изменение может произойти только в том случае, если человек открыт и имеет некий начальный душевный потенциал, некую искорку Света внутри себя, пусть даже пока он и не может осознать ее присутствие. Но придет время, и что-то (какие-то книги, фильмы, интервью, спектакли, музыкальные произведения) посеет в нем зерно сомнений, у него возникнут вопросы, и он начнет искать ответы внутри себя. А если человек ищет, значит он уже на Пути к самому себе. Таким образом, можно сказать, что ставя нас на подобный путь поиска, размышления, сопоставления, культура делает нас самим собой, возвращает нас к истоку нашей личности. Это, отчасти, похоже на церемонию опроса под повязкой, когда вопросы приходят извне, а кажется, что говоришь с самим собой. Только вот уровень изменений зависит от самого человека. Весь вопрос состоит в том, насколько он “окультурился”, насколько глубоко он принимает и проживает эти изменения. Невозможно посадкой одного дерева превратить пустырь в прекрасный сад. Это постепенная работа и если человек к ней готов, значит со временем он станет образцом “культурного человека”. Главное – не останавливать этот процесс. Красивый и ухоженный сад – эталон “окультуренного” пространства. Но это дело не одного года, а может даже и десятилетия, когда заботливый садовник возвращал культурные растения, убирая сорняки и мусор. Так и человек может работать над пространством внутри себя, а вот во что это пространство превратится: в цветущий

сад, пустырь с отдельным куртинами полудиких цветов или в свалку, заросшую сорняками, зависит от самого садовника и его трудолюбия. И здесь можно прийти к мысли, что культура сама по себе не может изменить нас, она может лишь дать импульс и чем сильнее мы сами желаем измениться – тем сильнее этот импульс будет. Культура даёт возможности, а дальше с человеком происходят процессы в соответствии с его природой, воспитанием и окружением.

Также, известны случаи, когда произведения искусства (не от слова ли “искус”?) уводят человека в воображаемые миры, заботливо спасая его от неподходящей ему реальности. Сестры и Братья отметили что понятию “культура” часто придают только положительное значение: развитие, обогащение, достижения и пр. Однако, как и все в нашем мире, оно имеет две стороны. Можно увидеть, что помимо прочего, “культура” закладывает и значительные ограничения, страхи, которые очень мешают человеку, не дают возможности услышать себя, осознать свои потребности и желания. И многие люди, проживая «не свою» жизнь, не могут понять почему они несчастливы.

Резюмируя тему внутренних перемен, можно сказать, что культура способствует формированию, развитию и преобразованию человека. Изначально мы растём в некой культуре, потом же интерес или надобность самовоспитания у каждого имеет свои актуальности. Именно поэтому, так трудно классифицировать искусство – если, например, у человека в данный период жизни нет потребности научиться быть настоящим, то он или она «пройдут мимо» Гришковца, а для кого-то этот автор снимает определенные рамки и легализует реальные явления – даёт колоссальные возможности для

понимания себя и других людей, что, естественно, есть потенциал для преобразования себя. А вот как и куда будет двигать этот потенциал – зависит от природы человека, его воспитания и окружения.

Несомненно одно – любые виды искусства дают какую-то возможность. Одни – помогают человеку или обществу понять и осмыслить происходящее, другие виды искусства выражают что-то неизменно-подлинное в человеке – это искусство, исцеляющее глубины человеческого сознания. Например, в опере и балете нет сюжетного восприятия – нас не интригует в чём загадка, кто развёлся или женился – содержание мы знаем до начала спектакля. Передаётся нечто чувственно сильное, выходящее за рамки обыденности. Есть какая-то предельность чувств, предельность состояния, обнажающая душу человека. И не просто так это связано с музыкой – в опере человеческий голос, а в балете тело «выступает» как высший музыкальный инструмент, что дает каждому из нас некий бессознательный потенциал.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Масонство, культура и общество.

Если говорить о вкладе масонства в культуру, то, разумеется, можно перечислить множество произведений, изобретений, идей, которые сдвинули общество с мертвой точки догматизма в сторону раскрытия сознания, свободомыслия, гуманизма, или просто остались в веках, как культурно-нравственные ориентиры для будущих поколений. Знаменитое выражение Иосифа Бродского: “Я христианин, потому что я не варвар”, пожалуй, можно перефразировать и заменить “христианин” на “масон”. Масоны вполне успешно способствовали культурной, моральной, духовной эволюции человечества. “Пусть облечет его красота!” – говорит ритуал о возводимом нами Храме Человечества, и действительно, сколько Красоты принесли масоны в этот мир. Сестры и Братья вспомнили архитектуру Василия Баженова,

картины Брюллова, “Фауста” Гёте, произведения Михаила Осоргина, Статую Свободы, авторства скульптора Фредерика Огюста Бартольди, музыку Моцарта и Гайдна, творчество Пушкина, Собор святого Павла в Лондоне и Казанский собор в Санкт-Петербурге, ар нуво Альфонса Мухи, и даже револьвер Кольта и вагон Пулльмана. Уже немало. Вспомнили и нашего великого соотечественника Александра Суворова. Да, кажется, что он не создал произведений искусства, но вся его жизнь, по мнению одной из Сестёр, может быть названа высочайшим произведением искусства, равно и для людей, обремененных обыденностью, и для людей ищущих, с высокими идеалами и устремлениями. Ну, и конечно, нельзя не упомянуть о Ключевском – его жизнь и книги, не одному поколению, давали возможности для постижения себя и мира вокруг. А если вспомнить такие масштабные явления, как французское сопротивление времен Второй Мировой, просвещение, борьба за права человека, то становится проще осознать, сколь много масоны сделали для воплощения своих идей в жизнь. И в каждой эпохе масоны оставляли свой существенный вклад. Ну кого сейчас удивишь газетой? А первую в России газету создал масон Николай Иванович Новиков, равно как и публичную библиотеку. И пусть это и не предметы искусства, но это огромный вклад в культуру того времени. Уже неплохой список, согласитесь? И далеко не полный, ибо для полного нам пришлось бы составить отдельную масонскую культурную энциклопедию.

Вообще, можно составить следующую последовательную цепочку: поздний Ренессанс, Fama fraternitatis, последующий период Просвещения, Иммануил Кант – это, очень широкими мазками, то, что на протяжении трёх столетий (с XV по XVII век) формировало концепцию гуманизма, а также высвобождение

свободы духовного и, вместе с тем, естественно-научного искания. Это выразилось на этапе Ренессанса в церковной Реформации – допустимость трактовки священных текстов, объяснения природы духа/материи (хотя даже в самом церковном учении существовали пересечения с Неоплатонизмом), свободный поиск объяснений природных явлений. Это последовательно привело к формулировке самостоятельности человеческой жизни, уникального опыта (а не проекцией сверху описанных «божественных» законов), затем к осознанию неотъемлемых Прав Человека и, в то же время, формирования базы научного направления (здесь, в том числе, сыграло свою роль Лондонское королевское общество, англ. Royal Society of London). Это не то, что мы называем «Культурой», но её базис – время, место, общественное сознание/образование, комфортная среда – который позволил появиться тем же полотнам Рафаэля Санти или Кандинского. Всё это среда высвобожденного устремления к поиску, который более не подчинён догматам. Этот фундамент появлялся медленно, усилиями мыслителей и вольнодумцев, и стал питательной средой для роста Культуры.

Думаю, здесь придется к месту замечание о том, что гениальный человек создает шедевр, потому, что он в первую очередь творец, а уже во вторую очередь – масон. А масон он потому, что что-то внутри него требует развиваться, мыслить, творить, идти вперед. Нужно признать, что напрямую ценности масонства неинтересны людям. Следовательно, прежде, чем выйти наружу и повлиять на общество, эти ценности должны быть искусно модифицированы, чтобы транслировать смыслы, понятные всем людям, а не только масонам.

Итак, можем ли мы повлиять на культуру и через это влияние сделать свой вклад в прогресс человечества? Определенно, да. Мы, конечно, можем влиять на мир, как организация (хотя кто-то не считает нас организацией, а лишь сообществом более-менее одинаково смотрящих на мир людей). Например, можно, вместо благотворительной акции учредить премию, поощряющую творчество и культурное развитие. Мы можем повлиять на общество в целом, если будем поощрять труд, показывая, что именно через труд человек становится человеком. Мы можем задать вектор для тех, кто желает и ищет. Например, издавая книгу и давая обществу возможность прочитать ее, мы непосредственно влияем на ту часть, которой это нужно. Наиболее доступным способом влияния на общество, на его развитие, могли бы стать просветительские проекты, а также поддержка проектов, связанных с искусством. Также, влияние масонства на общество через культуру оказывается опосредованно, через масонскую работу тех Сестер и Братьев, которые являются деятелями культуры и прямо или косвенно вкладывают масонские ценности в свои произведения, тем самым ретранслируя их обществу. Кроме того, масонство само по себе является источником вдохновения для творчества и рождает произведения искусства само по себе – резные ритуальные молотки и другие символические предметы, масонская живопись, ювелирные изделия, которые увеличивают в мире красоту и вызывают интерес и восхищение людей.

Можно поразмышлять, как смог повлиять на общество «Вольный Каменщик» Михаила Осоргина или собор Рена? Скорее всего, и тот и другой смогли открыть в себе идеи и методы их донесения из глубины своего Естества наружу. Насколько мы, как масоны, способны понять своё естество? Понимая

себя, охватывая всё Человечество, как братское объединение, мы можем делиться своим сокровенным через свой труд, воплощение себя в этом мире. Наверяд ли стоит задаваться неким конкретным планом, целью. Скорее, будет верным задаться поиском дороги. Если эта дорога будет проходить рядом с тем, что называется (или что в будущем назовут) Культурой, то одно повлияет на другое. Если же говорить сугубо материально, организационно, то важно просто поддержание деятельности тех кто непосредственно занят в области культуры. Только для того, чтобы это влияние было ощутимо и существенно, нужно, чтобы количество масонов было хоть как-то сопоставимо с количеством людей в обществе. Хотя бы сколько-то процентов, а не их тысячные доли. Также, очень сложно выбрать, кого поддерживать – поддержать ли выставку Бэнкси (особенно на раннем этапе, когда его не понимали и считали простым хулиганом) или же помочь проведению концерта Свиридова? Как уделяя внимание одному направлению не упустить другое, может быть тоже очень важное?

И еще, важное замечание, что, быть может мы не должны «влиять»? Может быть, нужно «показывать», «вносить», «создавать», «давать», в конце концов. Ведь главное, чтобы в мире для каждого человека был некий ресурс для творения себя и окружающего, чтобы уходить от варварства к гуманизму и преобразать этот мир в сторону прекрасного.

Но вклад масонства в общество зависит не только от нас, как от организации, но и от каждого Брата и каждой Сестры. Прежде всего, идя по пути масонства и постоянно развивая свой интеллект, сознание, укрепляя свой дух, мы пропускаем сквозь себя наследие человеческой цивилизации. Мы можем

показывать людям, что человек может меняться, а также делиться с ними теми произведениями культуры, науки, религии, философии, искусства, которые могут замотивировать и изменить жизнь, как отдельного человека, так и общества в целом. Мы можем поддерживать в развитии своих Сестер и Братьев, а затем через них, по цепочке, передавать свои ценности в общество, расширяя круг, двигаясь по спирали. Важно само поведение масона в жизни – его поступки и дела. Культура поведения – это первоочередная ответственность каждого из нас: любой поступок может стать вкладом в культуру общества, а может не стать. Нельзя успокаиваться лишь в своём развитии – всегда необходимо либо искать своё служение миру, либо уже служить в том или ином виде: один книги пишет, другой – творит бизнес, с помощью которого люди могут «окультуриваться», третий – волонтерствует в мире культуры, четвёртый – вносит альтруистический вклад в своей профессиональной деятельности и т. д. Можно расширять свой культурный диапазон и использовать произведения искусства как один из масонских инструментов (делать мир лучше улучшая себя). Можно быть всегда культурным не на словах, а на деле. Можно понять, почувствовать и передать себя окружающим. А еще можно делать свой вклад через свой Труд, Жизнь и Общение. Это могут быть коробочки с медалями, или простая дружеская поддержка, разговор «за жизнь», но вместе со всем этим – это передача своих ценностей, проявление их вовне. Быть может, в нужный момент это сможет поддержать других, а значит и поддержит общий фон культуры.

Мы можем воспринимать мир как хаос, или как систему, которые одинаково безучастны к попыткам человека как-то на нее повлиять. Мир – это коробочка, сосуд который можно

наполнить чем угодно. Взяв в руки, например, бутылку, можно ли сказать, что ей нужно: вино, масло или вода? Вот именно... Мы наполняем сосуд тем, что нужно нам. В общем, мир может обойтись, но мы должны попытаться :) Большинство Сестер и Братьев согласились с тем, что миру, как обществу и цивилизации, подобное наполнение необходимо. Формирование добра и гуманизация мира совершенно актуальны особенно в период надвигающейся цифровизации и обезличивания. В глобальном смысле – миру безусловно нужно становиться лучше. Человек, лишенный культуры, мало напоминает человека, так как в этом случае его потребности ограничиваются инстинктами размножения и выживания. Но нужно ли это людям в субъективном смысле? Хотят ли они этого? Кто жаждет прекрасного, тот всегда его обретёт. Кому это чуждо и не нужно – не увидит очевидного. Общество многогранно и состоит из первых как и из вторых. Но мы должны пытаться в надежде, что будем услышаны.

Однако, как сказала одна Сестра, можно долго рассуждать на эту тему, но итог будет один – Вера! Если не верить в то что и люди, и мир могут быть прекрасны, то ничего не будет – только вера даёт возможность по-настоящему Жить и преображать этот мир в векторном направлении совершенства, а не деградации. Вера в Бога и Богу (космосу, природе, принципу, идеалу), вера в себя и себе, вера в близких людей и вера им – это то, что даёт возможность жить праведно (по своим правилам), иметь свою стратегическую цель и свои тактические цели. И такое бытие позволяет иметь ту самую человеческую счастливость, которая создаёт веру в Человека и в мир, то есть Любовь. Однако вера требует неустанного труда, а это не всегда даётся легко, поэтому

есть необходимость помогать друг другу посредством культуры:
не только близким, Братьям и Сестрам, но и остальным людям.

В заключение.

Культура – сложное и многогранное явление. Это та сила, которая возвышает человека и поднимает его над животным царством. Очень бы хотелось, чтобы люди помимо быта и покупок нашли в себе силы наслаждаться живописью, вдохновляться культурой, влюбляться в архитектуру, сопереживать истории, нежиться в лучах музыки. Ведь это возможно и доступно, просто многим кажется не интересным, в силу узкого восприятия реальности.

Масонство, как цельная система ценностей и самобытный метод, само по себе является важным явлением культуры. И, в свою очередь, оно ощущает на себе влияние культуры: мы цитируем в зодческих работах любимые песни и находим в них созвучные параллели, мы выбираем тот или иной дресс-код для собраний, мы адаптируем наши ритуалы так, чтобы в

каждую эпоху наилучшим образом и наиболее точно передать масонскую традицию новому поколению Вольных Каменщиков.

При этом, работа над собой в контексте культуры – непростое дело. Культура требует усилия понимания и как порой трудно вечером, после рабочего дня, выбрать между фильмом Антониони и легким комедийным сериалом. Наверное, нужно оставаться масоном и помнить, что подобные ежедневные усилия складываются в большой труд, труд совершенствования себя и, через собственный пример, совершенствования общества. Истина стара как мир: спаситесь сами, и вокруг вас спасутся тысячи. Только через разжигание собственной внутренней искры, через самостоятельное раскрытие новых горизонтов, мы можем продолжать светить этому миру.

Остается только пожелать нам не устать исполнять этот труд, во Славу Великого Архитектора Вселенной и во имя Прогресса Человечества.

Мы сказали.

Философская тема

*Что происходит с осколками, когда мы работаем над своим
грубым камнем?*

Введение.

Дорогой читатель! Дорогой Брат, дорогая Сестра, мы рады представить нашу общую зодческую работу, которая написана для вас Братьями и Сестрами Достопочтенной Ложи “Новый Свет” №1989, Массонского Смешанного Международного Ордена LE DROIT HUMAIN (“Право Человека”). В этой работе мы постарались рассмотреть с разных сторон процесс работы над грубым камнем, и, конечно, подробно обсудили и записали размышление об осколках. Эта часть нам показалась наиболее оригинальной, так, как практически во всей масонской литературе рассматривается непосредственно работа над грубым камнем, результат этой работы, инструменты и правила работы с инструментами. Осколки остаются как будто бы за границами нашей работы. Несомненно, будь это практическая работа с настоящим камнем, по ее завершению следовал бы обычный ритуал уборки. Сначала с рабочего стола были бы убраны крупные куски и помещены

в мусорный бак. Затем щеткой или кисточкой был бы очищен стол. Следом, всё в той же последовательности, был бы убран пол, а в финале – проведена влажная уборка всей поверхности. Мусорный бак был бы выдворен за пределы мастерской, а его содержимое скорее всего было бы утилизировано как никому не нужный мусор. Каменщика вряд ли заботила бы судьба этого мусора, творцу было бы приятно смотреть на помещение, которое сверкает чистотой после уборки. Но мы, масоны, работаем над собственным камнем, а личный камень виден только себе самому. И к себе отношение совсем другое, более бережное, да и осколки не поместить в мусорный бак и не отвезти на свалку, они неосязаемы для себя и других людей.

Так или иначе, появлению этого текста предшествовало изучение каждым из авторов этой работы самого себя, диалог с собой или гениальное понимание сути без размышлений. И теперь эта работа – диалог с читателем, чтобы поспорить, согласиться, приобрести новое знание или получить ответ на свой вечный вопрос.

Хороший результат зависит от качества подготовки. Масону, прежде чем начать работать со своим камнем, в первую очередь стоит определить его суть, или, другими словами, определить материал с которым будет работать масон. Без этого мероприятие обречено на провал. Как бы это ни было сложно, начинать нужно именно с самого начала.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Начало. Суть грубого камня. Суть осколков.

В диалоге с собеседником, если произнести “красный квадрат”, у собеседника в процессе мышления возникнет правильная ассоциация, он представит себе квадрат красного цвета. То же самое будет, если назвать такие слова, как “пчела”, “ромашка”, “облако” или “стакан воды”. Это не вызовет вопросов у собеседников, так, как эти слова имеют общеупотребительный смысл. То же самое, если в беседе упоминается человек, не какой-то отдельный, а как существо: две руки, две ноги, голова, глаза, уши. Здесь споров не возникает, каждый понимает, что такое человек. Напротив, если говорить о душе, о духе, тут у каждого понимание будет свое, а споры о том, что означают эти сущности происходят на протяжении уже многих веков, начиная от Платона и Аристотеля. Рассуждения на эту тему

продолжаются до сих пор, в религиях мира и прочих течениях, как, например в Каббале. Все религии, учения и философские взгляды сводятся приблизительно к одному и тому же: что душа есть нематериальная и бессмертная сущность человека. Возможно, человечество даже в будущем не познает суть души, ее существование, какой у души набор свойств, и это останется вечным вопросом.

Подобные вечные вопросы, на которые нет ответа – это хорошая база для религий, отдельных направлений культуры, философских течений, а также различных эзотерических течений и направлений. Роль этих направлений и течений, пожалуй, в том числе, в помощи человеку, который постоянно находится в поиске ответов на вечные вопросы. Либо дать человеку готовый набор догм, чтобы он воспринял данное, как аксиому и не подвергал его сомнению. И как правило, стратегическая цель поиска ответов строится именно на том, что было до рождения человека и что ждет его после смерти. И в этом поиске каждый человек имеет свой собственный способ выражения своих взглядов, как результат размышлений. Тем не менее, в контексте данной работы можно исключить результат выражения представлений отдельно взятого человека или группы, так как фокус не на исследовании взглядов, а фокус – на фундаментальном принципе природы и сущности человека, которая как раз и является предметом, вокруг которого строятся мнения, взгляды, течения и концепции. Таким образом, зодческая работа – это просто отдельный взгляд отдельной группы людей, которая не претендует на исключительную истину и не использует длинный список источников, предпочитая только собственные измышления. Для понимания разнообразия взглядов стоит такие взгляды упомянуть, пусть даже простым

перечислением. Встречаются такие мнения о происходящем до и после жизни, как воссоединение с Иисусом или метафизическим Богом. Встречаются версии и вера в реинкарнацию в лучшую версию себя или просто в нового человека.

Или наоборот, версия жизни после смерти – это остаться в памяти потомков благодаря оставленному после себя наследию. В этом случае, смерть рассматривается, как возвращение к природе элементов, из которых состоит человек и это и есть конец существования, как личности. Такая форма «загробной жизни» доступна любому человеку и является естественной в понимании тех, кто в это верит. Действия, идеи и воспоминания продолжают жить, в зависимости от того, что делал в своей жизни человек. Гены продолжают жить в наших семьях, а тело становится частью бесконечной природы.

Вне зависимости от понимания, что будет потом, камень находится здесь и сейчас и живет только тот отрезок времени, когда функционирует человеческое тело обязательно с одновременной работой ясного человеческого сознания. Человек, который жаждет жизни, а не просто бесцельно ее проживает, задает себе вопросы “кто я?”, “что я делаю?”, «откуда я вышел?», “куда я иду” и “как мне туда прийти”. Осознанно или нет, внутри человека формируется система координат, на которой есть текущее состояние и концепция того, каким должно быть будущее Я, и аннотация о том, как туда прийти. Несомненно, она может быть не так проста, как изложено выше. Но базовые принципы останутся прежними и для упрощения и всеобщего понимания приведены именно они. Из этого представления формируется нечто, что нужно назвать обычным словом. Некоторые масоны могут предпочесть назвать эту человеческую суть камнем.

И когда сформировано понимание сути камня, каждый для себя самостоятельно и только известными только ему способами решает, какой выбрать подход к достижению намеченной цели. И тем самым, осознанно или бессознательно создаёт свою базовую мотивацию, на которой затем основываются тактические цели. Те самые, которые на каждом этапе жизненного пути дают результат в виде совершенствования человека, либо приводят к его деградации. И это очень зависит от того собирательного образа идеала, к которому человек стремится осознанно или бессознательно.

Размышляющий над камнем и осколками может сказать только сам за себя, ведь сложно или почти невозможно говорить о том, что представляет из себя камень Брата или Сестры и какие части камня требуется отсечь. Но символически, впрочем, как и физически, впервые камень попадает на длинном пути масона в самом начале, почти сразу после первых шагов Ученика. С этого пути уже сложно свернуть, выбор сделан и Ученику предстоит совершить первый труд над камнем. Взять в одну руку решение, отождествляемое резцом, приложить волю, скрытую в молоте, зажатом в другой руке, и нанести три удара по грубому камню. Ученик полон любопытства, ему может быть просто интересно, отколется кусок или нет, но только в физическом понимании. Вряд ли в этот момент, который настанет спустя всего пару минут после снятия повязки с глаз, Ученик понимает символизм того, что было только что проделано резцом и молотом. Это просто физическая работа, пусть даже от камня ничего отколоть не удалось, а уже само ремесло масон будет познавать на протяжении всей своей масонской жизни. С другой же стороны, масон только что родился, это новая для него жизнь. Но так, как физически это

все тот же человек, но в новом качестве, в свою новую жизнь нужно взять только нового себя, а старую жизнь оставить в прошлом, символически отколов ее от камня во время первого труда Ученика. Обладая рвением и сильным желанием сделать это, в Храме звучат громкие удары, которые физически слышны окружающим. Но позже придет понимание сути работы, не сразу, пусть после сравнения и соотнесения новорожденного себя с тем грубым камнем. И сразу, в один момент, осознание принесет простое и приятное мироощущение грубого камня: это тело, дух и душа, и что важно – это еще и взаимосвязи между этими сущностями.

О теле много известно врачам и ученым, одни изучают, а вторые лечат всего человека и органы по отдельности. Но что сложно понять, так это причину, по которой два разных человека с одинаковым набором органов с разной скоростью исцеляются от одного и того же недуга. Или почему у одного есть иммунитет, у второго нет, а третий переносит болезнь настолько тяжело, что в теле появляются необратимые последствия. Такие парадоксы случаются не только с разными телами, но и с одним. Сегодня человек проснулся в прекрасном ощущении себя, у него все ловко получается, но в другое время и другой день все тот же человек неуклюж и плохо владеет своим телом. Если это различие одного и того же тела в разное время и изучали, то вряд ли нашли точное объяснение, которые можно было бы применить ко всем людям планеты.

С душой сложнее, здесь разных пониманий и определений много. Сделаем допущения, пусть душа имеет безграничные возможности, но с оговоркой. Несмотря на неограниченность души, некоторые из ее возможностей могут быть недоступны

сразу, пока не проявятся какие-либо другие возможности. Другими словами, последующие возможности становятся доступным после открытия предыдущих, в этом, пожалуй, и есть принцип развития. Но новые возможности становятся доступны не просто, как набор заранее определенных свойств, а как раз эти свойства и зависят от того, какими свойствами обладали предыдущие возможности. Обычное дерево развития, в котором от того, как были проявлены одни возможности, зависит проявление других возможностей далее по ветвям. Еще предположим, что душа имеет объем, который наполняется любовью, питается прекрасным и, наоборот, скудеет от ненависти, злости, зависти и уныния. Она меняется в объеме, то наполняясь, то сужаясь, в зависимости от того, чем ее наполняют или от того, как потребляют ее содержимое.

Человек состоит из тела и души, и нам предстоит разобраться, где между ними проходит интеграция. Вариантов немного: либо они переплетены и взаимодействуют напрямую, либо их общение происходит через посредника.

Взаимосвязи цепочек мыслей, чувств, ощущений с непознанным – это не врожденный навык, он приобретается в процессе роста и взаимодействия с окружающим миром. Эти взаимосвязи цепочек исходят от души и могут переплетаться между собой, а в процессе, на их основе могут появляться новые взаимосвязи. Другие же могут не переплетаться между собой, а быть независимы, без связей и переплетений. Важно другое – они либо помогают раскрывать и реализовывать потенциал души и тела человека, либо мешают.

Если придерживаться определенной точки зрения, взаимосвязанность тела и души идёт с самого рождения нового

человека. Пример, который раскрывает этот подход достаточно простой. Ребенку что-то интересно – это движение его души. Окружающий мир в виде папы, мамы или других людей дают какую-то реакцию. Ребёнок на это выражает некую эмоцию. Эмоция – это напряжения в теле. Если у ребёнка есть возможность адекватно отреагировать эту эмоцию, то всё прекрасно, образуется взаимосвязь тела и души, способствующая развитию подлинности ребёнка. А если ребёнок не смог адекватно проявить себя – подавил эмоцию или отреагировал в угоду кому-то, то образуется взаимосвязь, которая впоследствии будет мешать полноценному развитию.

И наоборот – если ребёнок улыбается или бегает с мячиком, душевный настрой меняется и образуется взаимосвязь, которая будет наполнять его светом.

Однако, с точки зрения последователей иных течений мысли, такое проявление может быть объяснено не наличием души, а всего лишь тем, что в органах человека, в мозге и эндокринной системе, протекают обычные физиологические процессы.

С процессом взросления появляются новые цепочки. Например, новые взаимосвязи цепочек между телом и душой — это наши приоритеты ценностей, травмы детства, убеждения, приобретенные навыки, воззрения, эмоции и прочие особенности каждого человека, которые в совокупности являются ресурсом совершения тех или иных поступков и подвигов.

Именно уровень поступков и подвигов и есть наша возможность реализовывать потенциал и потребности души и тела, но чаще первичны преобразования взаимосвязей

между душой телом – неосознанный страх провоцирует требование безопасности в виде признания или, наоборот, отгораживания. И внутри копятся обиды, которые затем требуют выхода наружу или своего рода отмщения, и порой вовсе не от обидчиков, а придуманные иллюзии превращаются в желание их подтверждения, невзирая на существующую вокруг реальность и возможность.

Таким образом, на уровне своих поступков и подвигов у человека есть варианты:

а) воплощать в жизнь потенциал души и тела, образуя или усиливая взаимосвязи души с телом, которые способствуют творению себя;

б) выполнять веление взаимосвязей души с телом и ослабляя их, выходить к своей подлинности;

в) идти на поводу и, аллегорически, “исполнять приказы” продиктованные сформированными взаимосвязями, тем самым укрепляя их.

Символическим языком – это и есть человеческий труд над грубым камнем.

И если говорить о не символической, а о практической цели этого труда, то тактические подходы у всех разные, а вот стратегическая цель общая, хоть и выражает ее каждый по-своему – «сделать мир лучше», «внести в мир больше красоты», «творить мир справедливым», «созидать мир вместе с Богом».

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Представление об идеальном камне.

Идеал, разумеется, недостижим, но можно максимально к нему приблизиться. Эту фразу достаточно часто произносят масоны. Следовательно, стать идеальным масоном с идеальным камнем также практически невозможно. Пусть даже это было бы возможно, с наступлением этого события масон тут же потерял бы всякий интерес и тотчас бы заскучал, достигнув потолка своего развития.

Идеальный камень – это некий собирательный образ идеала не только в тактических целях его достижения, но и в стратегической цели сделать мир лучше. Не единственно правильной, а именно собирательной: отношение к Братьям и Сестрам должно быть вот таким, помощь ближнему – вот

такая, и так далее, для каждого аспекта, но с высокой степенью абстракции. И важно, чтобы сформированный образ отвечал тем движениям души и тела, которые готовы к своей реализации в мире, но никак не соответствовал взаимосвязям души с телом и чужим желаниям или требованиям, например близких людей или тому, что навязано социумом.

Осознанное стремление к своему идеальному камню, в понимании того, как он должен встать рядом с другим камнем, даёт понимание о необходимости человеческой совместности. Только вместе можно сделать в этом мире что-то прекрасное и только вместе можно изменять этот мир к лучшему. Возможно, может показаться, что совместимость подразумевает компромиссы, ведь масоны самостоятельные и самодостаточные, взрослые сформировавшиеся личности. Но тем и прекрасен масонский метод, что позволяет человеку меняться, без побочных для него эффектов.

Когда человек физически умрет, его душа куда-то улетит, в зависимости от точек зрения, либо ее вовсе нет, это сейчас не важно. Но камень, который масон оставил после себя для других масонов будет стоять на своем месте долго, может даже бесконечно долго. Рядом появятся новые камни, слева, справа, сверху, пока камень не скроется из вида. И пока камень виден, у каждого масона есть уникальная возможность на него посмотреть и представить, какие его грани подходят лично ему, а если таковые найдутся, то применить опыт ушедших поколений на себе, тем самым, воодушевившись примером быстро преодолеть часть пути, который ранее был кем-то

пройден впервые. В отдельном месте где-то будут сложены осколки, которые также можно изучить и поразмышлять. Но главное правило – это смотреть на такие камни и осколки своими глазами и разумом, а не полагаться на мнение рассказчика о камне и осколках.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Процесс работы над грубым камнем и побочные эффекты.

Как уже было сказано, у каждого масона есть начало его пути. Пусть за условную точку отсчета будет принят первый труд над камнем. Затем масон формирует для себя цель – получить обработанный камень и использовать его по назначению, ведь без практического смысла любой камень, пусть даже идеальный, пользу не принесет. Более того, сама обработка камня происходит лишь для того, чтобы придать камню форму “согласно его предназначению”, как написано в наставлениях градуса Ученика.

Мы рассуждали с вами о теле, мы говорили с вами о душе. Мы говорили о том, что есть связь души и тела. Чтобы проще было понять, сделаем допущение и пусть связующим звеном, посредником и проводником от телесного к душе будет дух.

Духу не обязательно обладать свойствами души или тела, его задача стоять посередине и быть тем, что приводит в баланс всего человека, как физически, так и душевно. Каждый на практике хорошо может это ощутить при занятиях спортом. Даже на плакатах было написано, что в здоровом теле – здоровый дух. Занимаясь физическими упражнениями, человек делает свой организм крепче. Тренирует мышцы и связки, развивая их и, в конечном счете, это приводит к тому, что все тот же организм будет способен выдержать большие нагрузки, нежели до тренировок. А вместе с со здоровым телом здоровый дух, как проводник, передает здоровье душе, а душа от этого обогащается. Ежедневная лень же очень быстро превращается в привычку, организм слабеет, дух слабеет и будучи проводником передает душе эту слабость. Обогащенная душа побуждает тело через дух продолжать занятия и наоборот, от слабой души тело не будет получает послания.

И этот пример работает не только в физических упражнениях, но и во всем остальном, когда человек получает информацию для мозга через органы чувств. Человек идет в картинную галерею или музей, где наслаждается экспонатами. Читает книгу, слушает музыку, лепит глиняный горшок или дегустирует пирожное. Все это он делает глазами, руками, ушами, носом, а если человеку нравится, то он говорит, что он получил удовольствие. На практике это означает, что дух, как проводник, правильно передал информацию душе и передал от души телу обратную

связь, а человек, засыпая, с улыбкой размышляет о том, как хорошо он провел очередной день.

Но человек не робот, не автомат, а живое существо, которое мыслит и чувствует. Человек умеет бояться, лгать, льстить. На примере лжи два разных человека проявят себя по-разному. Когда лжет один, ему стыдно, он старается избавиться от лжи и отдает преимущество правде. И в конце концов о таком человеке скажут, что он правдоруб. Другой же, напротив, чем больше лжет, тем больше это приносит ему удовольствия, тем больше в сути человека проявляется лжи. Правды от такого не услышишь. Это тоже тренировка – говорить правду вместо лжи или большую ложь вместо правды, все зависит от того, что больше предпочитает тренировать человек.

Конечно, такие тонкие понятия можно отобразить только схематично. Пусть в контексте данной работы будет высказано предположение, что дух на самом-то деле не один, а их два или более. Посмотрев иначе на схему, придав ей трехмерный вид, окажется, что между телом и душой лежит два или более тоннеля разного радиуса. Тоннелей может быть чуть ли не бесконечное множество, все зависит от количества аспектов сути каждого человека, но что вот обязательно – это их четное число, ведь для каждого аспекта человека должна быть пара контрастных тоннелей. Они не статичны, их радиус меняется в зависимости от того, какой выбор делает человек в контексте определенных своих аспектов. Но смена радиуса происходит строго в одинаковой пропорции – насколько увеличился один, настолько же уменьшается второй. Первый тоннель всегда работает как плюс, второй как минус, как положительный и отрицательный заряд, но конечно же только в контексте

той морали, в которую погружен человек. Если в обществе поощряется классическая музыка и харлеи, то после уезжая на мотоцикле с концерта восьми органов с фаготом, тоннель в положительном зарядом заметно прибавит в радиусе, а что произойдет со вторым тоннелем пытливый ум слушателя догадался ранее, чем был задан вопрос. Но окажись любитель вышеназванной музыки невольным свидетелем панк-тусовки, тоннель с отрицательным зарядом заметно расширится.

Радиус тоннеля определяет то, сколько в единицу времени может пройти через него из тела в душу. Человек, чья суть наполнена лицемерием и злостью не пропустит добро в свою душу, оно не пролезет в узкий тоннель. Если же положительный тоннель достаточно широкий, то путешествие сигналов от души к телу и обратно будет беспрепятственным, что тоже положительно сказаться на человеке. Достаточно часто человек может поступать, как говорят, автоматически, как раз из-за свободного хождения сигналов через проводников.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Осколки.

Масон добровольно взял на себя обязательство и с тех пор каждый день усердно трудится во имя высоких стандартов, ежедневно работая с камнем, отсекая от него ненужное. То, что происходит в ложе, имеет влияние на мир через Братьев и Сестер, которые, получив во время открытых работ сигналы из тела в душу, когда-нибудь позже отдадут через тело сигнал души во внешний мир. И с каждым положительным поступком сия ответственность увеличивается, поступки и их эффекты становятся масштабнее, а их влияние – значительным. Добровольно – это значит ненасильственное приложение усилий. По собственному желанию масон обрабатывает свой камень, придавая ему правильную форму, несомненно, откалывая ненужные осколки.

Что именно мы откалываем и откуда, зависит от образа совершенного камня, который существует в сознании каждого отдельно взятого Брата или Сестры. Этот образ (а значит, и подход к масонской работе) может меняться на всем протяжении инициатического пути. Поначалу, на самых первых шагах по увлекательному масонскому пути, грубый камень, будучи достаточно бесформенным, представляет собой широкую область для работы. Резцом и молотом можно орудовать достаточно смело, а изменения камня будут довольно поверхностными. Либо потому, что даже сильные удары молотом не приводят к результату из-за неправильного приложения резца, либо потому, что удары не так сильны, пусть и резец приложен идеально. Масон внезапно может захотеть стать лучше, и, размышляя об этом, поймет, что нужно обязательно избавиться от вредной привычки. Зачастую – это курение, переедание или просмотр мыльных опер. Впрочем, несмотря на распространенность и наличие аналогичного опыта в избавлении от подобных привычек, который можно перенять, справедливости ради надо отметить, что такая работа над собой все же требует немало усилий. А уже после получения результата, при последующем анализе, немало усилий потребуется масону, чтобы определить, а что же в борьбе с привычками было осколком. Несмотря на не очень большое число вариантов, как: не выкуренные сигареты, которые отравят свои или чужие легкие или же те внутренние причины, которые заставляют нас курить, осколками будут результаты нашей работы над собой. Удивительно, но кроме камня правильной формы, осколки – это тоже результат, по которому можно судить о качестве работы. Осколки – это последствия работы, которые перестают быть частью нас и улетают во внешний мир. И эти последствия

могут быть как положительными, если масон усерден, так и отрицательными для окружающих, если масон применяет инструменты нерационально.

При правильной работе масон усерден во всем, в том числе и в наведении порядка на рабочем месте и аккуратности при приложении резца к камню. Аккуратный масон, вне зависимости от удаленности от Достопочтенной Ложи будет складывать осколки рядом. Другой же может работать так, что осколки, разлетаясь вокруг, становятся болью и мучением для Братьев и Сестер.

Если в погоне за хорошей фигурой и внешним видом человек переусердствует с диетой, то это может негативно сказаться на эмоциональном состоянии и общении с окружающими. Аккуратность в данном случае предполагает внимательное отношение к себе, как на уровне организма, так и на уровне психики, а еще осознанность, как в части мотивов, так и последствий своих действий. Если работать над собой, чтобы стать лучше, важно, чтобы и осколки не вредили и делали окружающий мир лучше. Ими можно красиво оформить ими дорожку, пустить на гравий или устроить сад камней, чтобы затем продефилировать по этой дорожке, сверкая своими достижениями.

Положительная работа важна для всех людей и для всех членов ложи. Находясь в центрифуге общения, Братья и Сестры, то вовлекаясь в жизнь ложи, то отдаляясь от нее, попеременно сужают или расширяют свои проводники между телом и душой, те самые туннели, через которые проходят сигналы.

Теперь, человек, с его телом, духом и душой не кажется таким простым, его организация очень сложная и хрупкая. Тем самым, камень теперь представляется не как моно-вещество, а как нечто, что имеет хитрые взаимосвязи между телом, духом и душой, которые функционируют при полном наборе компонент. Как живая клетка не может работать, если извлечь из нее митохондрии или ядро, так и часть сути человека перестанет работать, если резец, будучи приложенным к неправильному месту, отколет часть системы взаимосвязей. Переусердствовав, перегнув палку, утратив баланс и переломив себя сверх меры ради соответствия букве, а не духу, мы рискуем исказить идею ее буквальным прочтением, утратить смысл масонской работы, превратиться в пародию, карикатурного вольного каменщика и попасть в ловушку догматизма. В таком случае система перестанет работать полностью, и вот почему важно, чтобы осколок не содержал в себе что-то нужное системе. Ведь осколок – это та же часть системы, только либо потерявшая актуальность, либо это опухоль, которая должна быть удалена.

Действительно, если пойти от обратного, и представить, что человек рождается с камнем идеальной формы, а грубый камень – это результат, который имеет человек за прожитые годы, то процесс работы над камнем представляется, как процесс возвращения к состоянию камня, который был в начале жизни. Это процесс очищения от тех наслоений, который скрыли под собой истинную невинную суть человека. Возможно, для некоторых кандидатов такой подход и стал основным, благодаря которому было принято решение написать прошение и в компании Братьев и Сестер очистить себя от приобретенных наслоений. Если придерживаться этой теории, то наслоения на этот невинный камень могут быть не только лишними, но и

полезными. Например те, которые нужны чтобы защитить самое хрупкое. Это еще раз доказывает, что резец нужно прикладывать очень аккуратно, а удары молотом должны быть уверенными. Изначально, если взглянуть на мышление ребенка, то мы увидим, что оно кристально чистое, истинное, искреннее. И вот, взрослея, он учится распознавать предметы, надевая на них образы – как свои, основанные на первых впечатлениях, так и образы-разъяснения, передаваемые взрослыми. Он впитывает нормы и правила поведения. Вступив во взрослую жизнь, он успевает надеть на себя столько установок, сыграть и вжиться в невероятное количество ролей, перемерить кучу масок, часто даже не осознаваемых им. А еще надеть еще больше масок, образов, ролей на других людей через свои ожидания и надежды, тем самым постепенно забывая о себе и своей внутренней Сути. Он находится в тумане из осколков и пыли, что затмевают его взор, неспособный увидеть дальше вытянутой руки, не понимающий, что происходит у него внутри. Это могут быть те осколки, которые масон стремится изучить, понять и обработать. Порой, расчистить взору путь, порой преобразить в нечто чистое и светлое. Часть осколков масон, несомненно, откалывает от себя – навязанные и чуждые принципы, автоматические реакции тела, некоторые инстинкты и даже мысли. Но большая часть осколков – преобразуется, наполняется светом, мудростью, силой и красотой. Здесь важна синергия, баланс производимых работ. Не обойтись и без поддержки и опоры Братьев и Сестер, готовых поддержать нас на пути. Иногда ранимом, часто уязвимом, и не менее радостном и светлом в моменты глубоких осознаний.

Масонский метод аллегорий раскрывается в этой теме во всей красе, ведь камень не существует физически, равно как и осколки. Учитывая все вышеизложенные теории, камень – это не материя, а скорее энергия. Согласно принципам сохранения энергии, осколок не растворится бесследно, а в замкнутой системе энергия каменщиков будет направлена, конечно же, на строительство.

Ученик, который прилежно выполняет свои обязанности и с почтением относится к традиции, не забывает о том, что клапан его запона должен быть поднят, в том числе, чтобы обезопасить себя от применения инструментов в работе над своим же камнем. В профанском мире Ученик Вольный Каменщик может быть профессионалом в своем ремесле, но уроки первого градуса он должен усваивать так, как будто ничего не умеет и ничего не знает. Принимая кубок со сладкой водой, мир посвященного наполняется красками, он полон энергии и желания скорее заняться работой. Не терпит взять инструменты и работать, работать. Работать до заката, затем отдохнуть и снова и снова продолжать работу над камнем. Но одно неверное движение и осколок может ранить Ученика. И прилежный Ученик почувствует только легкий дискомфорт, если защищающий клапан запона поднят согласно его градусу.

Заключение.

Ожидаемо оказалось, что готового ответа о происходящем с осколками, который будет применим ко всем случаям, к разным взглядам, не существует. Каждый пришедший в ложу, задолго до этого представлял себе свой камень по-своему. В течение жизни формировались взгляды на свою суть, формировались предпочтения в инструментах работы со своей сутью. Готовый рецепт для одного может быть полностью или частично не применим для другого, путь работы над камнем уникален для каждого. У каждого своя жизнь, свой опыт, и важно не бояться, а пробовать, а если не получается, то пробовать что-то другое, не на секунду не останавливаясь и не опуская инструменты.

Мы сказали.